

Il legame fra opera realizzata e relative fonti documentarie è, come noto, essenziale per una conoscenza fondata e verificabile: è la *condicio sine qua non* per comprendere un manufatto dall'interno, nelle ragioni e nei modi secondo i quali l'autore, o gli autori a vario titolo, l'hanno ideato e realizzato, nonché per esplorarne le modifiche subite nel tempo e il rapporto con il contesto nel quale è inserito.

Il seminario ospita interventi di studiosi del Politecnico di Milano, del Ministero per i beni culturali e del paesaggio della Soprintendenza lombarda, di Musei pubblici e privati lombardi, dell'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna, delle Province di Milano e di Brescia, dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, del Centro di Alti Studi sulle Arti Visive, di importanti Istituti culturali e museali italiani e di fotografi professionisti che mirano a far emergere l'importanza della documentazione fotografica per ricerche specialistiche, indagini professionali e di contesto sociale.



DOCUMENTARE, RICONOSCERE, TUTELARE. ESPERIENZE A CONFRONTO 2

Organizzazione tecnica e segreteria:

Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda
Palazzo Arese-Jacini
(piazza Arese, 12 - 20031 Cesano Maderno)
Rosanna Carvelli - tel. 0362.52.81.18
info@istitutoartelombarda.org

Segreteria scientifica:

Politecnico di Milano
(via Bonardi, 3 - 20031 Milano)
Ferdinando Zanzottera - tel. 02.2399.9405
ferdinando.zanzottera@polimi.it

13 dicembre 2010 - Milano

Politecnico

Sala Roger - via Bonardi, 3

14 dicembre 2010 - Cesano Maderno

Palazzo Arese Borromeo

Sala dei Fasti romani – via Borromeo, 41

Lunedì 13 dicembre 2010 - Pomeriggio

Conoscere per tutelare e valorizzare

14,30 - Maurizio Boriani

Centro per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, Politecnico di Milano

Apertura dei lavori

14,45 – Maria Antonietta Crippa

Ordinario di Storia dell'Architettura, Politecnico di Milano

Introduzione al convegno

15,10 - Libero Corrieri

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano

Tutela e Restauro dell'architettura del Novecento milanese

15,35 - Susanna Bortolotto

Professore di Restauro, Politecnico di Milano

Conservare per conoscere: gli archivi di pietra

16,00 - Enzo Minervini

Esperto di fotografia e di critica fotografica

Conoscenza, Conservazione e Valorizzazione del patrimonio fotografico: dalla catalogazione alla rappresentazione su web

16,25 - Silvia Paoli

Conservatrice del Civico Archivio Fotografico di Milano

Storie da un archivio: il Civico Archivio Fotografico di Milano tra conservazione e valorizzazione

16,50 - Coffee break

17,05 - Ornella Bongiorno

Settore Comunicazione Provincia di Milano

Patrimonio fotografico della provincia di Milano: strategie e necessità

17,30 - Stefano Pezzoli

Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia Romagna

L'Archivio fotografico e cartografico dell'Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna: dialogo tra oggetti archivistici differenti

17,55 - Václav Sedy

Fotografo

Fotografie di architettura al centro delle Alpi

18,20 – Premiazione del Concorso

"Architetture e Paesaggi di Lombardia ISAL 2010"
riservato agli studenti del Politecnico

18,40 - Dibattito

Martedì 14 dicembre 2010 - Mattina

Fondi fotografici e reti informative

09,30 - Marina Romanò

Sindaco di Cesano Maderno

Saluto istituzionale

09,45 - Elisabetta Pernich

Centro di alti studi sulle arti visive - C.A.S.V.A.

La gestione dei documenti fotografici mediante la scheda "Sesamo" nei fondi degli architetti conservati dal C.A.S.V.A.

10,10 - Basilio Rodella

Fotografo

Il sistema di archiviazione BAMS AERVIEW per la catalogazione di immagini fotografiche da elicottero

10,45 - Piero Orlandi

Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna

La fotografia come strumento per il progetto urbanistico

11,10 - Luisa Bravo

Università di Bologna

Schedatura e catalogazione di fotografia da elicottero dell'Archivio dell'Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna

11,35 - Coffee break

11,50 - Isidoro Marco Iadema

Assetto Territoriale, Parchi, Via – Provincia di Brescia

La documentazione cartografica e fotografica a supporto del progetto di censimento delle architetture rurali della pianura bresciana

12,15 - Simone Garagnani

Università di Bologna

Interazione tra i rilievi fotografici della Basilica di San Vitale a Ravenna e i moderni sistemi di restituzione 3D

12,40 – Angelo Marchesi

Direttore del MUST museo del territorio vimercatese

Dal progetto Mirabilia vicomercati alle collezioni digitali del MUST museo del territorio. Un'esperienza partecipata di costruzione e valorizzazione di un archivio storico fotografico

13,05 Sospensione dei lavori

Martedì 14 dicembre 2010 - Pomeriggio

Archivi di fotografia. Esperienze a confronto

14,30 - Arianna Bianchi

Museo di Fotografia Contemporanea

Paola Ciandrini

Archivista dell'Archivio generale di Ateneo del Politecnico di Milano

Il fondo Federico Patellani tra immagine e documento

15,00 - Marco Beck Peccoz

Fotografo

Fotografare l'architettura e problemi di archiviazione

15,25 - Lucia Pini

Conservatrice delle collezioni della Fondazione Bagatti Valsecchi

I fondi Fotografici conservati dalla Fondazione Bagatti Valsecchi

15,50 - Ferdinando Zanzottera

Direttore del Dipartimento di Valorizzazione dei Beni Culturali ISAL e Conservatore degli Archivi e della Fototeca dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Le fotografie del Fondo d'Arte Magugliani conservato presso l'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

16,15 - Claudia Manenti

Direttrice del Centro Studi per l'architettura sacra e la città della Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro

I fondi fotografici della Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro

16,40 - Coffee break

17,00 - Daniele Garnerone

Architetto

La fotografia documentaria e le marcite della bassa pianura irrigua milanese

17,25 - Luca Tosi

Storico dell'Arte

Ricostruzione delle collezioni della Famiglia Traversi mediante l'utilizzo di fotografie storiche

17,50 - Valentina Raimondo

Archivio Franchina Severini

Il valore delle fotografie nell'Archivio Franchina Severini. Il fondo dei fratelli Mulas

18,15 - Dibattito e conclusioni